



# *Florescencias Radicales*

*Las plantas tienen ojos*

VANESSA RIVERO



北京人民大会堂

# FLORESCENCIAS RADICALES

## en el ciclo

### América Espectropical

Solo es vital el arte que encuentra sus propios elementos en el ambiente que lo circunda.  
David Alfaro Siqueiros, 1921

El ciclo América espectropical investiga los procedimientos cognitivos de colonización de los imaginarios en su relación con la crisis migratoria, la precarización de las formas de vida, el agotamiento de los recursos vitales, los nuevos regímenes de control (en 1936 David Alfaro Siqueiros cuestionó los de su época en la obra *El nacimiento del fascismo*), y la inminente crisis medioambiental que hoy -como un espectro-, asecha y pone en jaque la supervivencia de la humanidad.

Nos podemos preguntar hacia dónde marcha la humanidad a modo de reformulación del proyecto culmen *La marcha de la humanidad hacia el cosmos* (1965-1972) que hizo Siqueiros en este espacio que fuera su taller en Cuernavaca. Actualmente, las crisis que nos aquejan son los fantasmas de los procesos de modernización y su repercusión en los imaginarios colectivos. ¿Cómo descolonizar tales imaginarios de la ideología del consumo y la opresión? Museos contemporáneos como la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS) y La Tallera deben asumir su vocación crítica como modelo público para cambiar la forma en que nos relacionarnos con nuestro entorno. Parte de esa vocación crítica de ambos museos proviene de lo que enunció Siqueiros en el manifiesto *Tres llamamientos*, publicado en 1921: “Solo es vital el arte que encuentra sus propios elementos en el ambiente que lo circunda”.

La invitación a Vanessa Rivero a continuar su *Proyecto Sitpach*. Un jardín punk, que inició en Mérida en 2020, entremezclando el arte con la agroecología, la permacultura, la soberanía alimentaria, los

derechos de la naturaleza y el ecofeminismo, entre otros saberes, para cuestionar los procesos de industrialización y tender otras formas para regresar a lo vivo, ahora se revierte en la necesidad de repensar ¿qué ocurre cuando la casa con jardín y alberca, que fue propiedad de un artista consagrado, se convierte en un museo para el arte y debate contemporáneos? Con la idea de ampliar las actividades del museo al jardín, esta iniciativa se convertirá en un proyecto en el que “los elementos que nos circundan” marcarán la pauta de su propia vida, de tal suerte que los programas del museo se vuelvan más orgánicos. En otras palabras, ¿cómo salirse de la caja blanca y el expocentrismo?

Los proyectos que Vanessa Rivero inició en el jardín de La Tallera, parten de los principios del jardín naturalista, una vertiente del paisajismo contemporáneo que busca cambiar la percepción decorativa asociada a estos espacios hacia una concepción silvestre que favorece el cultivo de las especies endémicas y polinizadoras. Por lo tanto, este proyecto se concibe como un compuesto de procedimientos orgánicos que no tienen una fecha de cierre. Son ciclos que forman parte de otro ciclo, el de América espectral, un programa que se pregunta, entre otras cosas, por los imaginarios que hemos creado para colonizar la naturaleza. En este sentido, la discusión vocacional del museo, centrada en la construcción de lo público, se sitúa, con este proyecto, ante nuevos conceptos de la naturaleza consecuentes con el giro naturalista. A modo de espectro, cuando la naturaleza nos “devuelve la mirada” o nos asecha por medio de cataclismos, no queda más que buscar formas para replantear nuestra relación con el ambiente que nos circunda. Esta iniciativa poética, consecuente con las problemáticas ambientalistas, se concibe a partir de preguntas que reflexionan sobre la inteligencia ecosistémica, el paisaje naturalista, la sensibilidad vegetal y las formas de coexistencia de las especies.



COMUNICACIÓN

RASGO INSE-  
PARA-  
BLE  
DE  
LA  
VIDA





# Sistema Radical

En este documento comparto con textos e imágenes algunas líneas de la investigación que comenzó hace tres años con *Proyecto Sitpach*, cuando después de varios años de trabajo sobre nuestra relación con la naturaleza, me pareció urgente la observación de los procesos vivos en un terreno de Yucatán. Este proyecto ha pasado por varias etapas y sigue desarrollándose; un laboratorio para observar, un jardín de flores para polinizadores, un sistema agroforestal, un estanque para pájaros, abejas, libélulas (y espero ranas). Cada día va creciendo, muriendo, renaciendo; experimentos que fallan y otros que funcionan al demostrar su éxito en la regeneración de la tierra y en volverse un lugar seguro para la fauna silvestre que pueda entrar al espacio. Por ahora la mayoría lo hace volando o con patas muy cortas, moviéndose muy rápido.



Estar en La Tallera y cuestionarnos qué es un jardín y cómo ha de transformarse para que esté a la altura del momento de crisis que vivimos, es sin duda una tarea que me emociona mucho y que abre nuevos procesos.

Quisiera que miremos juntos, en la medida de lo posible, la inteligencia de las plantas, los ciclos largos de la vida, los millones de microorganismos de los cuales la vida depende, la importancia de las semillas, y las posibilidades infinitas de hacer “algo” para que la vida como la conocemos continúe; sí, pero también se transforme en una más placentera, llena de conexiones, con harta alegría, que nos encaminemos a ser más empáticos reconociéndonos como parte de un sistema vivo y no como la cabeza para la que todo un cuerpo existe.

Vanessa Rivero

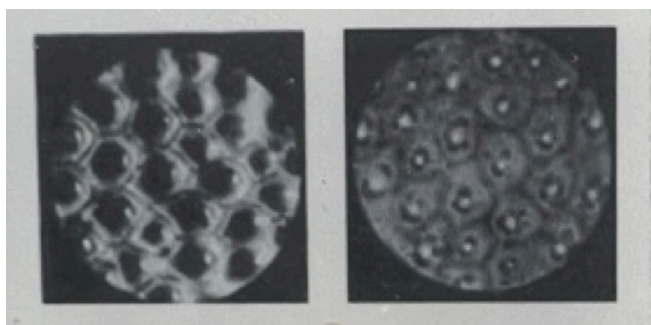
*inteligencia vegetal*





«tropismos». Se caracterizan por un acusado crecimiento direccional de los órganos, sobre todo de la raíz, en respuesta a estímulos externos, entre los cuales los principales son la luz (fototropismo), la gravedad (gravitropismo), el contacto (tigmotropismo), el gradiente de humedad (hidrotropismo), el oxígeno (oxitropismo) y el campo eléctrico (electrotropismo). A éstos, recientemente, y gracias a los estudios realizados en mi laboratorio, se ha añadido el llamado «fonotropismo», es decir, el crecimiento regulado por una fuente sonora. La combinación de todos estos mecanismos permite a la planta sobrevivir en entornos hostiles y colonizar el suelo por medio de la creación de un sistema radical que asegura su supervivencia y su estabilidad (y que a menudo es mucho mayor que la copa en cuanto a







## PLANTS HAVE EYES, BOTANIST SHOWS

Prof. Wager Finds Outer Skins of  
Leaves Are Lenses Much  
Like Eyes of Insects.

PHOTOGRAPHS WITH THEM

And Pictures of Persons and Land  
scapes Thus Secured Are Re-  
markably Clearly Defined.

Special Cable to THE NEW YORK TIMES.

LONDON, Sept. 7.—The interest  
aroused by the contention made by  
Francis Darwin, son of the author of

Fotografías realizadas por Harold Wager utilizando como lente la epidermis de las hojas de varias especies vegetales. A la derecha, la noticia publicada en el *New York Times*.

¿Qué es un jardín?  
¿Qué es un sistema?  
¿Cuáles son los 16 sentidos de una  
planta?

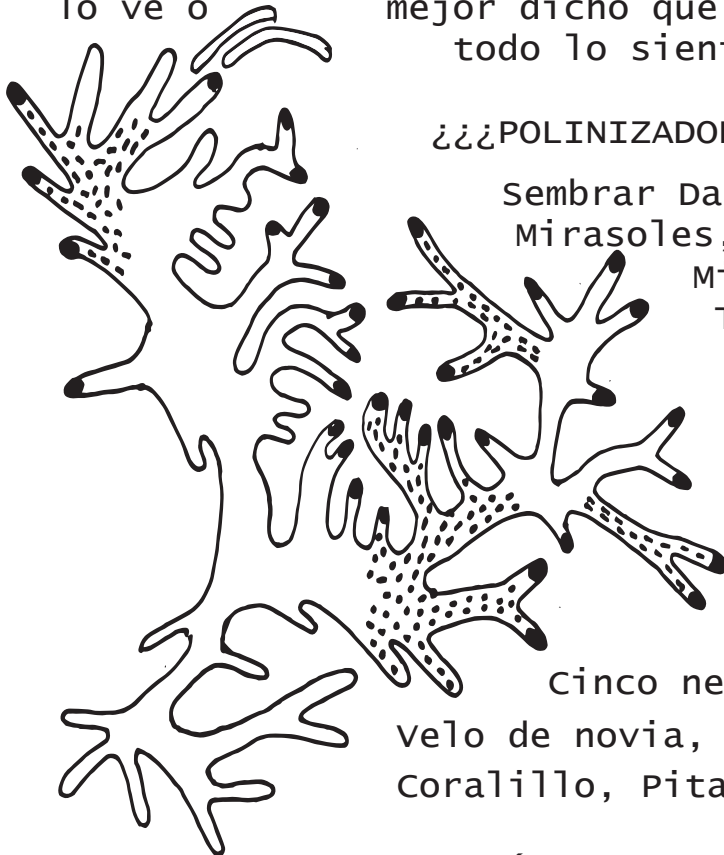
¿La plantas ven?  
¿HOJAS OJOS? ¿ojas ojos? ¿ojas hojas?

.....una gran cadena trófica.... desde  
los microorganismos hasta el ser huma-  
no, o era el león?

El cultivo del agua? sí, sembran-  
do árboles ----- la raíz que todo  
lo ve o mejor dicho que todo lo  
todo lo siente-----

¿¿¿POLINIZADORES?????

Sembrar Dalias,  
Mirasoles,  
Miguelitos  
Toronjil,  
Maguey  
Pulguero



conchitas,

Cinco negritos  
velo de novia, Aretillo,  
Coralillo, Pitahaya....

ALGÚN POEMA?





Todo el sistema  
como un organismo  
vivo

31,000 especies documentadas  
18,000 plantas medicinales  
6,000 plantas alimento  
11,000 fibras textiles y  
materiales de construcción  
1,300 Usos Sociales  
1,600 fuentes de energía  
4,000 comida para animales  
8,000 con fines medioambientales  
2,500 venenosas.



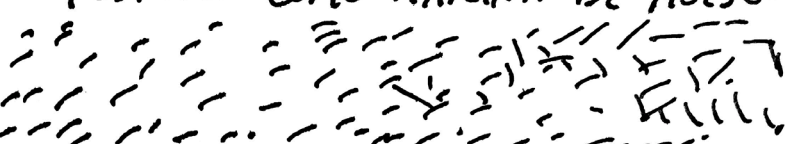






# BANCALES

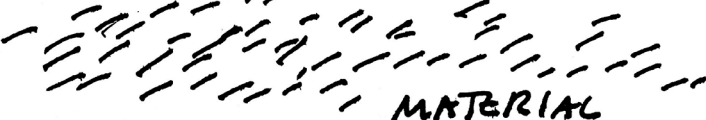
CAPAS DELGADITAS  
ALCOHOL CHADO  10 CM  
COMPOST 

FÓSFORO COMO HARINA DE HUESOS  


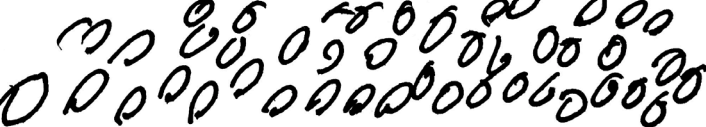
— AGAVE, PODA TRITURADA  
PAJA, PINAZA — M. RICO EN CARBONO

  
RESTOS DE CAFE

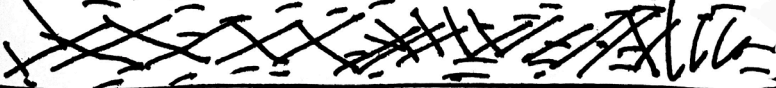
ESTIERCOL DE GALLINA, GANADO  
MATERIAL RICO EN NITROGENO

  
MATERIAL

HOJAS SECAS — RICO EN CARBONO



RAMAS SECAS — AIREAR Y MICRO



CARTON CAFE



CAMPON  
VAGERVA

ES UNCE

VIDA









Este es un trabajo  
en proceso...

La Tallera  
Venus 52, Jardines de Cuernavaca, Cuernavaca, Morleos

**SAPSLT**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**